

## « Oedipe schlac schlac ! » de S. Dieuaide

<b>Type</b>	Roman, pièce de théâtre
<b>Thèmes</b>	- La légende grecque d'Oedipe - Le théâtre, monter une pièce (répétitions, costumes, décors) - La classe, l'école - L'humour
<b>OR Langue</b>	- Registre de langue (oral, écrit) - Les dialogues - Les types de phrases
<b>Sciences</b>	
<b>Histoire</b>	-L'antiquité
<b>Géo</b>	
<b>Arts</b>	- le théâtre - dessiner les costumes, les décors - choisir les musiques d'ambiance pour la pièce
<b>Lectures réseau</b>	- « le petit Nicolas » : souvenirs d'école - des pièces de théâtre - légendes de l'antiquité grecque
<b>Lectures de la liste</b>	
<b>Autres pistes</b>	- jouer la pièce - inventer la fin de la pièce

## Commentaire:

Casterman –  
coll. Romans junior –  
122 p. – 6,50 €  
Difficulté de lecture : niveau 3

La maîtresse en a assez des pièces de théâtre inventées par ses élèves pour la fête de fin d'année. À leur grand dam, elle leur demande rien moins que d'écrire les dialogues d'Œdipe roi au fur et à mesure qu'elle leur conte la légende. Puis, les élèves apprennent leur rôle, répètent la pièce, trouvent les costumes et le décor. Mais le jour de la grande première, devant les parents, le Sphinx se prend les ailes dans les rideaux et entraîne tout le décor qui s'effondre. Il n'empêche, c'est un immense succès... auprès des parents ! À la suite du récit, le narrateur – Ludovic Charpentier, l'un des élèves – a pris soin de recopier le texte pour le mettre en annexe « pour ceux qui auraient envie de jouer pour une fois à l'école une pièce intéressante ». Le livre offre de nombreuses possibilités d'activités sur le ton humoristique avec les élèves, en parallèle avec la lecture de vraies pièces de théâtre. Les effets comiques du récit sont dus à deux procédés. D'une part, le décalage entre le tragique de l'histoire d'Œdipe et la réécriture parodique des élèves, dont les tâtonnements, en particulier sur les registres de langue et les anachronismes, sont franchement burlesques. D'autre part, le point de vue candide du narrateur- témoin, qui a à cœur de consigner toute la démarche pédagogique, pour les lecteurs intéressés par une nouvelle adaptation de la légende.